

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE :
5°agec**

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

DISCIPLINA: Laboratori tecnici

Prof.: Trevisan Nicole

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 6 totale annuo 192

Ore effettivamente svolte 154

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lavori di gruppo
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

**2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI
OBIETTIVI :**

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Strumentazione presente in laboratorio
- Personal computer
- Software didattico
- Software multimediali
- Audiovisivi in genere
- Visione di documentari
- Visione di film o parti di essi inerenti alla programmazione didattica

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Ricerche
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Sviluppo di progetti
- Prove di laboratorio
- Prove strutturate
- Prove di laboratorio

**4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-
APPRENDIMENTO:**

La discontinuità nell'impegno unita in alcuni casi alle lacune di base nell'espressione scritta, orale o nella capacità di messa in pratica di un efficiente metodo di studio. In un solo caso le numerose assenze hanno compromesso di seguire a dovere la programmazione didattica.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

La partecipazione e l'interesse al dialogo educativo è risultata più che sufficiente.

Per cercare di agevolare lo studio e mantenere alto l'interesse si è pensato di creare dei momenti di condivisione, dibattito e presentazione di film oggetto della programmazione didattica.

In questo modo si è voluto preparare gli studenti ad un confronto il più possibile analogo a quello d'esame. In alcuni casi ci sono state delle difficoltà nell'applicazione di una corretta metodologia di studio e assenze che hanno compresso di seguire la programmazione didattica.

B. Attitudine alla disciplina:

La classe presenta, salvo rari casi, un livello di preparazione più che sufficiente ed alcuni di essi hanno sviluppato discrete capacità critiche e di collegamento interdisciplinare.

C. Interesse per la disciplina:

In complesso la classe ha seguito proficuamente, pervenendo a discreti risultati.

La classe ha partecipato in modo attivo e costante sia alle lezioni che ai dibattiti proposti.

Gli studenti hanno presentato un modesto interesse per la disciplina.

D. Impegno nello studio:

La classe presenta un impegno più o meno uniforme nello studio della disciplina teorica e pratica. Salvo rari casi che presentano un impegno parecchio discontinuo e/o assente.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
I maestri della fotografia	30	I fotografi dell'Ottocento: - Nadar, la ripresa fotografica aerea, i ritratti - Julia Margaret Cameron - Henry Peach Robinson e il pittorialismo - Oscar Gustave Rejlander, "The two ways of life" - Peter Henry Emerson e la fotografia diretta - Eugène Atget, reportage di Parigi I fotografi del Novecento: - Alfred Stieglitz, Photosecession e la rivista Camera work - Paul Strand, "Un paese" - Brassai - Jacques Henry Lartigue, il mondo dei motori e la dinamicità - Man Ray, rayogramma, "Le violon d'Ingres" - Richard Avedon, i ritratti e la moda
	10	I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos: - Henry Cartier-Bresson, maestro "occhio del secolo" e la Leica - Robert Capa, "Morte di un miliziano", il rapporto con Gerda Taro, la Leica - Sebastiao Salgado, Amazonas images e le altre agenzie, rapporto con la sua infanzia
	12	Fotografi italiani: - I grandi atelier, i fratelli Alinari - Fratelli Bragaglia e il fotodinamismo futurista, relazione con la cronofotografia, Marey e Muybridge - Ugo Mulas e il bianco e nero, "Un archivio per Milano", "Verifiche", visione dei documentari "Ugo Mulas. Un mondo in bianco e nero" e "Ugo Mulas. L'arte in uno scatto" di Rai Cultura ARTE - Mario Giacomelli, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi", "Io non ho mani che mi accarezzino il volto" - Gabriele Basilico, fotografia di architettura e rigorosa geometria, visione del documentario "Gabriele Basilico" fotografia italiana, Visioni d'arte, 2009 - Luigi Ghirri, abilità visiva, colore e originalità - Oliviero Toscani, comunicazione e campagne pubblicitarie, "Benetton" e "Fabbrica"

La rete e i suoi nodi	16	- Cos'è Internet: la storia della rete - Costruire un sito - Cos'è il web design - User Interface e User Experience - Introduzione ad Adobe Dreamweaver (schermata, strumenti chiave, creazione di un nuovo sito) - Basi dell'HTML: - Head (metadati) e Body di un sito in HTML - Tag (titoli, paragrafi, stili, immagini, link, liste, attributi) - Modifiche di stile in linea - Il layout in Adobe Illustrator (navbar, logo, leader, section, article, footer) - Costruzione layout di un homepage - Costruzione layout di una homepage
------------------------------	----	--

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio

Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali

Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media

Progettazione e composizione di pagine multimediali

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione

Utilizzare pacchetti informatici dedicati

Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti

Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi

Progettare e realizzare layout per il web

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

ABILITA'

Realizzare la grafica di siti web

Effettuare riprese audiovisive

Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output

Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale

Gli studenti sono in grado di:

Si indicano inoltre il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
		1	2	7		2

COMPETENZE		I	S	D	B	O
		1	4	7		

ABILITA'		I	S	D	B	O
			6	6		

Legenda

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

Libro di Testo utilizzato :

M. Ferrara, G. Ramina – Click & Net Laboratorio Tecnico Multimediale – CLITT

Gorizia, lì 08/05/2019

Il docente prof Nicole Trevisan

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....